

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**


**(ПМ. 01. МДК.01.07.)**

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2023


Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Шантарина В.В. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.М. Додарбеков  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Дирижирование

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать

- **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина входит в Профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в Междисциплинарный курс (МДК) 01.07. и способствует широкому общемузыкальному многопрофильному образованию студентов, предоставляя возможность приобретения необходимых хормейстерских умений и навыков.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса является:**

- формирование навыков владения дирижёрской техникой;
- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

### **Задачами курса являются:**

- овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- изучение специальной терминологии по дисциплинам;
- овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
- овладение навыками транспонирования.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- вокально-хорового анализа музыкального произведения;
- исполнительского анализа музыкального произведения;
- самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

#### **уметь:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;
- достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

#### **знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- профессиональную терминологию;

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 161 часов, в том числе:
  - обязательная учебная нагрузка обучающегося 107 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося 54 часов.
- время изучения – 5-8 семестры

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>161</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>107</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>48</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<i>2</i>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *Дирижирование*

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2		Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Цели и задачи предмета, подготовка дирижерского аппарата	1	<i>Введение в предмет, цель и задачи курса.</i> Краткая история развития дирижерского искусства. Дирижерское искусство как творческий процесс.	2	1
	2	<i>Постановка дирижерского аппарата.</i> Ознакомление с основными понятиями дирижерской техники. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Упражнения для рук. Развитие координации и независимости рук.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук.		4	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение и закрепление пройденного материала. Выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук.		4	
Раздел 2. Элементарные основы техники дирижирования	3	<i>Техника дирижирования и её значение для дирижера.</i> Ауфтакт и его основные разновидности. Значение ауфтакта в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Техника разбора дирижирования музыкального произведения. Дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4.	14	2
	<b>Практические занятия:</b> вокально-хоровой и исполнительский разбор музыкальных произведений, выполнение упражнений на различные виды ауфтакта, штрихов, динамики, игра партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом, дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4.		12	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение теоретического материала. Выполнение упражнений на различные виды ауфтакта, штрихов, динамики. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений (3-4 пьес на разные схемы и штрихи).		13	
	Контрольный урок за 5 семестр		1	
Раздел 3. Дирижирование музыкальных произведений.	4	<i>Совершенствование навыков дирижирования в простых размерах.</i> Затакты и их разновидности. Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. <i>Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4.</i>	18	22222222 2222
	<b>Практические занятия:</b> разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4.		16	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в простых размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ хоровых партитур a capella и с сопровождением. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.		18	
	Контрольный урок за 6 семестр		2	
Раздел 4. Развитие мануальной	5	<i>Овладение навыками дирижирования в сложных схемах - «на раз»; сложных несимметричных размерах 5/4, 7/4; сложных размерах 9/8, 12/8 и переменных размерах.</i> Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой	18	2



<b>техники, подготовка к зачету по дирижированию.</b>	произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Приемы показа яркого crescendo, diminuendo, subp, subf, средствами мануальной техники.		
	<b>Практические занятия:</b> разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры (acapella и с сопровождением) на фортепиано и голосом, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах - «на раз»; сложных несимметричных размерах 5/4, 7/4; сложных размерах 9/8, 12/8 и переменных размерах.	16	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ хоровых партитур. Подготовка к итоговому зачету.	19	
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	2	
<b>Всего:</b>	<b>161</b>		

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

стол,  
фортепиано,  
стул,  
дирижерская подставка,  
зеркало

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### **Учебные пособия и методическая литература**

1. Агафонников С. Размышления о подготовке дирижера в среднем звене музыкального образования. – М., 1991.
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1995.
3. Гинсбург Л. Избранное. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
4. Гинсбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
5. Голованов Н. Заметки дирижера. – М., 1982.
6. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
8. Канерштейн М. Дирижерское исполнительство. – М., 1972.
9. Малько Н. Основы техники дирижирования – М., 1970.
10. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986.
11. Минин Е. К проблеме подготовки дирижера. – М., 1973.
12. Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967.

Дополнительные источники:

1. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.

2. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения. – Л., 1977.
3. Поляков О. Язык дирижирования. – Киев, 1987.
4. Ритмические этюды по дирижированию. Методическая разработка для преподавателей дирижерских классов средних учебных заведений искусств и культуры. – М., 1989.
5. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 1984.
6. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1989.

### **Рекомендуемый репертуар Всеместр**

#### Произведения без сопровождения

*Г. А. Дмитриевский. Хрестоматия по хоровому дирижированию:*

«Я вечер в лужках гуляла», «Звонит звонок и тройка мчится», «Уж ты сад, ты мой сад», «Солнце всходит и заходит», «Не одна во поле дороженька», «Степь да степь кругом», «Славное море, священный Байкал», «Вей, ветерок» (латышская народная песня), «Щедрик, щедрик» (обр. Н. Леонтовича), «Колыбельная» (обр. А. Лядова).

*Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, М., 1968:*

«Снеги белые, пушистые», «А я по лугу», «Ой, ставала я ранешенько», «Из-за лесу, лесу темного» (обр. Н. Римский-Корсаков), белорусская народная песня «Неман», украинская народная песня «Калино-малино» (обр. Н. Леонтовича), польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова), грузинская народная песня «Сулико» (обр. А. Магрелидзе).

#### Произведения с сопровождением

*Сборник песен для средней школы. Сост. В. Шацкая, М. Румер, В. Дронов. М., 1955:*

Глинка М. «Жаворонок», Вильбоа К. «Моряки», Кюи Ц. «Заря лениво догорает», Гречанинов А. «Колыбельная», Гречанинов А. «Призыв весны», Рубинштейн А. «Горные вершины».

*Сборник «Хоры западноевропейских композиторов». Сост. В. Вахромеев. М., 1959:*

Шуберт Ф. В путь (переложение А. Сапожникова), Шуман Р. Приход весны, Брамс И. Колыбельная (переложение А. Сапожникова).

### **Всеместр**

#### Произведения без сопровождения

*Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, М., 1968:*

«Как на дубе» (обр. Ю. Славнитского), «Соловьем залетным» (обр. М. Анцев), словацкая народная песня «Гусары» (обр. В. Новака), словацкая народная песня «Ивушка» (обр. Е. Красотиной), чешская народная песня «Камышинка» (обр. Н. Можайского).

Глинка М. «Ах ты, душечка» (переложение В. Соколова), Щедрин Р. «Тиха украинская ночь».

*Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков.Л., 1963:*

Ипполитов-Иванов М. «О край родной», Кюи Ц. «Гроза», «Задремали волны», Рубинштейн А. «Старая песня», Монюшко С. «Казак», Абт. Ф. «Ласточка», Свешников А. «Родимый край»

### Произведения с сопровождением

*Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, М., 1968:*

«Во поле березонька стояла» (обр. А. Александрова), Аренский А. «Как в зелени роза красою», Бородин А. «Улетай на крыльях песни» из оперы «Князь Игорь», Даргомыжский А. «Сватушка» и хоры русалок из оперы «Русалка», Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон», Гречанинов А. «Осень», Бетховен Л. Песня Клерхен из музыки к трагедии Гете «Эгмонт», Верди Д. Хор «Кто там» из оперы «Аида».

*Чесноков П. Произведения для женского хора. Сост. Н. Лебедева. М., 1962:*  
«Катит весна», «На старом кургане», «Крестьянская пирушка», «Солнце встает».

### VII и VIII семестры

#### Произведения без сопровождения

*Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 2, М., 1969:*

«Ах ты, душечка» (обр. Е. Красотиной), «Сохне, вянет в поле травка» (обр. В. Орлова), латышская народная песня «Речка быстрая струится» (обр. Ю. Вигнера), Бах И.С. «Ночь отошла», Дардзинь Э. «Лунная дорожка», Попатенко Т. «Падает снег», Эшпай Я. «Луговая дорожка»,

*Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. 3, М., 1969:*

Аренский А. «Анчар», Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», Калинин В. «Грустная песенка», «На старом кургане», Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»

#### Произведения с сопровождением

*Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 2, М., 1969:*

Болгарская народная песня «Караванная» (обр. Т. Попова), украинская народная песня «Ой, дуб дуба», Бородин А. Хор «Солнцу красному слава», сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь», Глинка М. «Лель таинственный», «не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и

Людмила», Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка» Чайковский П. «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник».

**Интернет ресурсы:**

1. mus-urok.ru
2. cultura.na.by
3. die.academic.ru
4. Lib-notes.orpheusmusic.ru
5. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
6. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
8. <http://www.classicalmusicnews.ru/>

**3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

В основу занятий по дирижированию должно быть положено самостоятельное детальное изучение музыкальных произведений для работы в классе с педагогом, для исполнения их с «воображаемым» хором (ансамблем). Такая работа включает в себя как прослушивание записей исполняемых произведений, так и исполнение музыкальных тем, отдельных партий хоровой партитуры с помощью фортепиано, сольфеджирования. Кроме того, учащийся закрепляет все виды мануальной техники, освоенной в классе с преподавателем.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования;	<i>проверка умений на репетициях с хором, на контрольных уроках, на итоговом зачете по дирижированию.</i>
применять теоретические знания в исполнительской практике;	<i>практические занятия по анализу изучаемых в классе партитур.</i>
владеть навыком анализа музыкального произведения (теоретического, вокально-хорового и исполнительского);	<i>разбор нотного материала в классе, выполнение задания на контрольных уроках и зачете.</i>

воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом.	<i>выполнение задания в классе, на контрольных уроках и зачете.</i>
<b>Знания:</b> художественно-исполнительские возможности голосов в хоровых партиях;	<i>вокально-хоровой и исполнительский анализ партитур; устный опрос на уроках и коллоквиуме на примере изучаемых в классе партитур.</i>
теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;	<i>чтение хоровых и ансамблевых партитур в классе, на контрольных уроках и зачете.</i>
Знание профессиональной терминологии.	<i>устный опрос на уроках и коллоквиуме на примере изучаемых в классе партитур.</i>

Основной формой контроля и учета успеваемости учащихся являются контрольные уроки, зачет.

**На контрольном уроке (V, VI семестры)** учащиеся дирижируют два разнохарактерных произведения, отвечают на вопросы: об авторе произведения, его творчестве; о стиле, жанре, форме и музыкальных образах произведения.

**На контрольном уроке (VII семестр)** учащиеся дирижируют два разнохарактерных произведения а capella и с сопровождением. Кроме того, учащиеся отвечают на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования и фактурными особенностями произведения. Учащиеся должны уметь проинтонировать голосом или исполнить на инструменте основные темы произведения.

**Оценка на итоговом дифференцированном зачете (VIII семестр)** по дирижированию выставляется с учетом следующих показателей:

1. Раскрытие художественного содержания исполненных произведений средствами дирижерской техники.
2. Уровень владения мануальной техникой, другими средствами дирижерской выразительности.
3. Знание партитуры произведения: форма, художественные, стилистические и жанровые особенности, кульминации (местные и главная), терминология и динамические указания редактора.
4. Качество исполнения основных элементов партитуры учащимся на фортепиано.
5. Знание наиболее важных фактов биографии авторов произведений, характерные черты их творческого облика, основные произведения творческого наследия композиторов.

6. Учитываются проявление творческого отношения учащегося к данному предмету, прилежание и систематичность в подготовке к урокам.

Примерная программа  
на контрольный урок (V, VI семестры):

1. Гречанинов А. «Призыв весны»
2. Новиков А. «Дороги»
3. Чешская народная песня «Камышинка»
4. Русская народная песня «А я по лугу»

Примерная программа  
на контрольный урок (VII семестр):

1. Шуберт Ф. «Любовь»
2. Людиг А. «Лес»
3. Анцев М. «Май»
4. Украинская народная песня «Дударик» (обр. Н. Леонтовича)

Примерная программа  
на итоговый зачет (VIII семестр):

1. Римский – Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка и царе Салтане».
2. Бородин А. Песня темного леса (переложение для хора В. Калинникова).
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова).
4. Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр. А. Свешникова).

## Критерии оценивания

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.